

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика организации выставочной деятельности**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчик: И. В. Хомякова, канд. искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации выставочной деятельности, а также методики проектирования выставочного проекта

Задачи дисциплины:

- обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по организации выставочной деятельности;
- способствовать раскрытию функций и форм выставочной деятельности;
- дать представление об принципах формирования экспозиции;
- познакомится с основными этапами создания выставочного проекта;
- изучить методику организации выставочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.05.2 «Методика организации выставочной деятельности» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей проектной деятельности и специфики художественного процесса.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.05.2 «Методика организации выставочной деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.4 Анализ и интерпретация произведений искусства;

К.М.2 История искусств.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.05.2 «Методика организации выставочной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.0 Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика организации выставочной деятельности», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения Компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогическая деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских	знать: - понятийный аппарат выставочной деятельности, художественных и музейных выставок; - классификацию выставочно-презентационной

задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	деятельности; уметь: - ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития выставочной деятельности; - ориентироваться и работать с интернет-источниками по данному профилю; владеть: - представлениями о тенденциях выставочной деятельности на современном этапе и актуальных технологиях выставочной деятельности; - знаниями о художественных средствах оформления выставки.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - специфику отдельных видов выставочных проектов, типологию экспозиций, функциональные особенности различных выставок; - основные технологии и методы выставочной деятельности и практику их использования в художественных и музейных выставках; уметь: - проектировать и решать исследовательские задачи в организации выставочной деятельности; - сформировать концепцию выставки, цели, задачи выставочного проекта; владеть: - культурой и самостоятельностью мышления в процессе разработки выставочного проекта, его продвижения; - навыками разработки программы работы выставки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Выставочная деятельность как составляющая художественного процесса:

История и теория выставочной деятельности.

Раздел 2. Методика организации выставочной деятельности:

Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Выставочная деятельность как составляющая художественного процесса (2

ч.)

Тема 1. История и теория выставочной деятельности (2 ч.)

История выставочной деятельности в российских и зарубежных музеях. Выставочная деятельность в музеях России (XVIII вв.). Выставочная практика в музеях России (XIX-начала XX вв.). Развитие советской выставочной работы в 20-40 гг. XX в. Развитие советской выставочной работы во второй половине XX. Выставочная практика в музеях Европы Развитие дизайнерского искусства в России в XX в. Развитие дизайнерской мысли в Европе XX в.

Понятие выставки, ее сущность и признаки. Основные категории выставочной деятельности. Принципы классификации музейных выставок. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности. Выставка как первый этап формирования нового музея. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.

Раздел 2. Методика организации выставочной деятельности (2 ч.)

Тема 2. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности (2 ч.)

Архитектурно-художественное решение как компонент понятия «музейная экспозиция». Создание экспозиционного образа и архитектурно-художественное решение экспозиции.

Архитектурно-художественное решение – художественное проектирование и осуществление в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея.

Задача художественного проектирования – содействовать раскрытию концептуального решения экспозиции, усилению эмоционального воздействия и обеспечению эффективного контакта посетителя с подлинными музейными предметами. Архитектурно-художественное как «искусство экспозиции», как особый жанр искусства. Экспозиционный и выставочный дизайн. Экспозиция как ансамбль, все части которого взаимосвязаны и образуют художественно-образную систему. Характерные черты экспозиционного ансамбля – стройность, согласованность всех компонентов, подчинение всех частей и деталей одному замыслу. Особенности художественного проектирования. Специфика музейной образности. Восприятие музейной экспозиции. Визуальное образное решение экспозиции и механизм формирования образа в сознании посетителя.

Современные подходы к художественному проектированию экспозиций. «Музейная режиссура». Художественно-образное решение экспозиции и архитектурное пространство музея. Масштаб – средство художественной организации пространства, средство эмоционального воздействия. Цветовая организация экспозиции. Цветовой драматургии выставки. Художественное оформление экспозиций и выставок как синтез пространственно-временных искусств и достижений науки и техники (архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, кино, музыки, слова, театра, компьютера и т. д.). Современное экспозиционное пространство как органичное художественное единство всех элементов ансамбля: эмоционального, концептуального и пластического.

53.Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Выставочная деятельность как составляющая художественного процесса (2 ч.)

ч.)

Тема 1. История и теория выставочной деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выставочная практика в музеях России (XIX-начало XX вв.).
2. Развитие советской выставочной работы в 20-40 гг. XX в.
3. Развитие советской выставочной работы во второй половине XX в.

Раздел 2. Методика организации выставочной деятельности (4 ч.)

Тема 2. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика художественного проектирования объемно-пространственной и художественной среды экспозиционного ансамбля.
2. Концептуальное решение экспозиции.

Тема 3. Особенности галерейного дела как выставочной деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенность работы художественной галереи.
2. Сходства и различия в работе галереи и музея.
3. Особенности работы галериста, куратора в художественном пространстве выставки.
4. Влияние галерейного искусства на художественные процессы в современной России.
5. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятнадцатый триместр (62 ч.)

Раздел 1. Выставочная деятельность как составляющая художественного процесса (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Выставочная практика в музеях России (XIX-начало XX вв.).
2. Развитие советской выставочной работы в 20-40 гг. XX в.
3. Развитие советской выставочной работы во второй половине XX
4. Понятие выставки, ее сущность и признаки.
5. Основные категории выставочной деятельности.
6. Принципы классификации выставок.
7. Специфика и формы музейной экспозиции.
8. Общее художественное решение музейной экспозиции.
9. Методы построения экспозиции.
10. Понятие «музейная среда».
11. Размещение экспозиции.
12. Дифференцирование экспонатов по объемно-пространственному признаку: экспонат-плоскость, экспонат-пространство, экспонат-объем.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Темы докладов:

1. История создания МРМИИ им. С.Д. Эрьзи, его коллекции и экспозиции.
2. История создания МРОКМ им. И.Д. Воронина, его коллекции и экспозиции.
3. История создания Государственного Эрмитажа, его коллекции и экспозиции.
4. История создания Государственного Русского музея, его коллекции и экспозиции.
5. История создания Государственной Третьяковской галереи, его коллекции и экспозиции.

Раздел 2. Методика организации выставочной деятельности (32 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Специфика художественного проектирования объемно-пространственной и художественной среды экспозиционного ансамбля.

2. Характерные черты экспозиционного ансамбля.
3. Современные подходы к художественному проектированию экспозиций. «Музейная режиссура».
4. Художественное оформление экспозиций и выставок как синтез пространственно-временных искусств и достижений науки и техники (архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, кино, музыки, слова, театра, компьютера и т. д.).
5. Особенность работы художественной галереи.
6. Разработка концепции конкретной виртуальной выставки.
7. Понятие «Авторская экспозиция».

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное практическое задание:

1. Разработка концепции виртуальной выставки и описание основных этапов ее реализации (тема выставки выбирается самостоятельно)).
2. Разработка дизайн-проекта выставки творческих работ студентов направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа:

Темы рефератов:

1. Инновационные художественные решения в подготовке выставочного пространства музея.
2. Характеристика работы художественной галереи в современном культурном мире (российский опыт).
3. Характеристика работы художественной галереи в современном культурном мире (зарубежный опыт).
4. Художественная галерея и антикварный рынок.
5. Выставки и ярмарки как социокультурный и экономический феномен (на примере России).
6. Особенности организации тематических выставок в учебных заведениях.
7. Особенности выставочной рекламы (на примере музейных мероприятий).
8. Особенности подготовки каталожных изданий к выставке (на примере музейной деятельности).
9. Интерактивные технологии в деятельности художественных галерей.
10. Особенности подготовки выставок на базе национальных парков и заповедников.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-11
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный

[illegible]

образования.	обучения и в области образования.	профилем и уровнем обучения и в области образования.	
--------------	-----------------------------------	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2)

1. Характеристика выставочного экспоната.
2. Экспозиция. Типы экспозиций.
3. Концептуальная выставка.
4. Выставочный проект.
5. Рекламный блок выставки.
6. Организация экскурсионной работы.
7. Куратор и выставка.
8. Идея и ее реализация в выставочном проекте.
9. Выставочный дизайн.
10. Инсталляция – актуальный экспонат выставки.
11. Организация творческих встреч.
12. Организация круглых столов для обсуждения концепции выставки.
13. Требования к текстам аннотаций.
14. Составление каталога выставки.
15. Международный проект «Музейная ночь» – в художественной жизни города (региона).
16. Концептуальные выставки в виртуальном пространстве.
17. Художественный анализ экспонатов в процессе экскурсии.
18. Мастер-классы в выставочном пространстве.
19. Замысел, идея и реализация презентаций выставочных проектов как форма культурно-просветительской деятельности.
20. Представление выставки, экспозиции в интернет-сети.
21. Развитие экспозиционной деятельности в музеях мира в период с XIX в. по XXI в.
22. Виды и типы выставок, практикующихся в музеях России XIX-XXI вв.
23. Основные типы выставок. Типология художественных выставок
24. Художественное проектирование экспозиции.
25. Приемы достижения образности в экспозиции.
26. Взаимодействие работы художника и научного работника в создании экспозиции.
27. Зависимость разработки экспозиционного маршрута от освещения.
28. Семиотика музейного предмета в экспозиции.
29. Основные этапы формирования языка экспозиции.
30. Виды научно-вспомогательных материалов и их роль в экспозиции.
31. Правила составления музейного этикетажа.
32. Классификация и характеристика текстов в экспозиции.
33. Сценарий экспозиции.
34. Взаимодействие научного и художественного проектирования музейной экспозиции.
35. Характеристика работы художественной галереи в современном культурном мире

(российский опыт).

36. Характеристика работы художественной галереи в современном культурном мире (зарубежный опыт).

37. Особенности организации тематических выставок в учебных заведениях.

38. Интерактивные технологии в деятельности художественных галерей

39. История создания МРМИИ им. С.Д. Эрьзи, его коллекции и экспозиции. История создания МРОКМ им. И.Д. Воронина, его коллекции и экспозиции.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
 - умение излагать программный материал научным языком;
 - умение связывать теорию с практикой;
 - умение отвечать на видоизмененное задание;
 - владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
 - умение обосновывать принятые решения;
 - владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».
От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».
От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».
Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – ISBN 978-5-94047-583-5 – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке – URL: <https://e.lanbook.com/book/63775> . – Текст: электронный..
2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 672 с. – ISBN 978-5-89826-447-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77253> . – Текст: электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
2. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
3. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России
4. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание правильной организации учебного процесса, позволяющего распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Все задания, вынесенные на самостоятельную работу, необходимо начать с ознакомления с

планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

1. уяснение цели и поставленной учебной задачи;
2. поиск необходимой учебной и научной информации освоение собственной информации и ее логическая переработка;
3. использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
4. выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
5. представление, обоснование и защита полученного решения;
6. проведение самоанализа и самоконтроля;
7. работу со словарями и справочниками
8. овладение понятийным аппаратом;
9. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
10. использование компьютерной техники, интернета и др.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы. Этапы подготовки доклада:

- Определение цели доклада;
- Подбор необходимого материала;
- Составление плана доклада;
- Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
- Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
- Оформление доклада согласно требованиям;
- Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
- Выступление с докладом;
- Обсуждение доклада;
- Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчета.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

